

Ночь прошла, и кровавые зори Возвещают бедствие с утра. Туча надвигается от моря На четыре княжеских шатра. Чтоб четыре солнца не сверкали²⁶, Освещая Игореву рать, Быть сегодня грому на Каяле, Лить дождю и стрелами хлестать! Уж трепещут синие зарницы, Вспыхивают молнии кругом. Вот где копьям русским преломиться, Вот где саблям острым притупиться, Загремев о вражеский шелом!

О Русская земля! Ты уже за холмом.

10

Вот Стрибожьи вылетели внуки²⁷ — Зашумели ветры у реки, И взметнули вражеские луки Тучу стрел на русские полки. Стоном стонет мать-земля сырая, Мутно реки быстрые текут, Пыль несется, поле покрывая, Стяги плещут: половцы идут! С Дона, с моря, с криками и с воем Валит враг, но, полон ратных сил, Русский стан сомкнулся перед боем Щит к щиту — и степь загородил.

11

Славный яр-тур Всеволод! С полками В обороне крепко ты стоишь, Прыщешь стрелы, острыми клинками О шелома ратные гремишь.

Надо отметить, что весь языческий колорит носит в «Слове» уже чисто литературный характер, а не служит проявлением реальных языческих верований, тем более, что Автор предусмотрительно убрал собственно языческие божества в далекое прошлое. Так, весь русский народ в «Слове» — «внук» солнечного Дажьдбога уже в эпоху «дедов»; к тем же старым временам относится и упоминание еще одного солнечного бога — Хорса. Названный «внуком Веле-

са» (бог скота, изобилия и богатства и, по-видимому, песнетворчества) Боян — сgm персонаж прошлого. Только ветры, «Стрибожьи внуки»,